laboral CINEMATECA

MAYO-JUNIO 2016

Laboral Cineteca es un espacio polifacético y abierto de Laboral Ciudad de la Cultura dedicado en exclusiva al cine.

Laboral Cineteca, por un lado, pretende estimular el conocimiento del arte cinematográfico en su dimensión cultural, geográfica e histórica y en todas sus facetas y géneros, mediante el acercamiento y la difusión de sus obras por medio de programas de proyecciones fílmicas, seminarios, actividades educativas y otras iniciativas especiales.

Por otro lado, y no menos importante, **Laboral Cineteca** constituye igualmente un servicio público para el sector creativo cinematográfico y audiovisual asturiano a través de la Film Commission, Cineteca distribuidora y Cineteca cortos.

Entre los principales objetivos de **Laboral Cineteca** se encuentran los siguientes:

- Programación de proyecciones, actividades educativas, seminarios y conferencias con el fin de formar en el arte cinematográfico y difundirlo con criterios de estrategia cultural al servicio de toda la sociedad asturiana.

- Atracción de nuevos públicos hacia la cultura cinematográfica y audiovisual.
- Colaboración con otras instituciones y administraciones de la geografía asturiana para la organización conjunta de programación cinematográfica.
- Apoyo a la creación de películas y cortometrajes realizados en Asturias así como su difusión y promoción en mercados y festivales.
- Distribución de películas realizadas por creadores asturianos o residentes en Asturias.
- Promoción de Asturias como escenario para rodajes.
- Búsqueda de localizaciones, apoyo logístico y gestión de permisos para filmaciones.
- Enlace con empresas profesionales del sector audiovisual.

Laboral Cineteca está promovida por la Consejería de Educación y Cultura a través de la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias.

LUGAR:
PARANINFO

PRECIOS:
General 4 €.
Reducida 3 € *para socios del Club Cultura Principado de Asturias.*

MÁS INFORMACIÓN:
902 306 600 – 985 185 860
www.laboralcineteca.es

VENTA DE ENTRADAS:
Recepción de Laboral Ciudad de la Cultura en Gijón, Recepción del Centro Niemeyer en Avilés, Entradas Liberbank, teléfono 902 106 601 y Red de Cajeros Liberbank.

MAYO

MIÉRCOLES 25

20:00 h. **Encuentro con José Luis Guerin**

21:00 h. **La academia de las musas**

JUEVES 26

20:00 h. **Sparrows**

VIERNES 27

20:00 h. **El tesoro / Comoara**

SÁBADO 28

19:30 h. **Esa sensación**

21:30 h. **La academia de las musas**

DOMINGO 29

17:30 h. **El tigre de Esnapur / La tumba india**

JUNIO

JUEVES 02

20:00 h. **Esa sensación**

VIERNES 03

20:00 h. **Sparrows**

SÁBADO 04

19:30 h. **Francofonia**

21:30 h. **El tesoro / Comoara**

DOMINGO 05

17:30 h. **El profesor chiflado / The nutty profesor**

JUEVES 09

20:00 h. **Francofonia**

VIERNES 10

20:00 h. **Les deux amis / Two Friends**

SÁBADO 11

19:30 h. **Les deux amis / Two Friends**

21:30 h. **Demon**

DOMINGO 12

17:30 h. **El niño y la bestia / Bakemono no ko**

21:30 h. **A German youth / Une jeunesse allemande**

JUEVES 16

20:00 h. **Demon**

VIERNES 17

19:30 h. **Fires on the plain**

22:00 h. **A German youth / Une jeunesse allemande**

DOMINGO 19

17:30 h. **El niño y la bestia / Bakemono no ko**

19:30 h. **Fires on the plain**

ENCUENTROS

Los encuentros de Laboral Cineteca ofrecen un acercamiento entre el público y los cineastas, actores, músicos y fotógrafos de cine, etc., con el fin de propiciar un diálogo en torno a sus obras, su trayectoria y su forma de concebir el arte cinematográfico.

Encuentro
con José Luis Guerin

José Luis Guerin nació en 1960 en Barcelona, ciudad en la que vive y trabaja. De formación autodidacta y siempre interesado por la estética, el cine forma parte de su vida desde su adolescencia, en plena España franquista.

Comenzó a rodar cortos con su cámara de Súper 8 en 1975, para luego pasar a los 16mm. Ficción, ensayo, papel, documentos, cartas y notas se mezclan en sus trabajos.

Su afán de aprender también le llevaría a la enseñanza, pues Guerin es profesor de cinematografía en la Universidad Pompeu Fabra y ha impulsado la carrera de cineastas con su misma sensibilidad.

Hoy en día, José Luis Guerin es uno de los principales representantes del cine de autor europeo.

FILMOGRAFÍA

Los motivos de Berta. *España, 1985*
Souvenir. *España. 1986*
Innisfree. *España, 1990*
Tren de sombras (Le Spectre de Thuit). *España, 1997*
En construcción. *España, 2000*
Unas fotos en la ciudad de Sylvia. *España, 2007*
En la ciudad de Sylvia. *España - Francia, 2007*
Guest. *España, 2010*
Dos cartas a Ana. *España, 2010*
Recuerdos de una mañana. *España / Corea del Sur, 2011*
Jonas Mekas / José Luis Guerin. Cineastas en correspondencia:
- *Carta a Jonas Mekas N ° 1, 8* noviembre 2009
- *Carta a Jonas Mekas N ° 2,* marzo 2010
- *Carta a Jonas Mekas N ° 3,* mayo 2010
- *Carta a Jonas Mekas N ° 4,* noviembre 2010
- *Carta a Jonas Mekas N ° 5,* abril 2011

Le Saphir de Saint-Louis. *Francia, 2015*
La academia de las musas. *España, 2015*

INSTALACIONES

Las mujeres que no conocemos
52 Bienal de Venecia (2007)
CCCB - Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona (2008)
La Dama de Corinto
Creación para el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (2010-2011)

MUESTRA

4 ESTACIONES

PRIMAVERA

Muestra trimestral de cine contemporáneo con ediciones de primavera, verano, otoño e invierno. Para la primera edición de 4 estaciones primavera 2016, José Luis Cienfuegos programa una selección de los títulos más actuales, elogiados por la crítica y premiados en importantes festivales.

Laboral Cineteca incluye así en su amplia programación de actividades y oferta de servicios una muestra continua del más reciente cine contemporáneo, siempre en versión original.

A GERMAN YOUTH
(UNE JEUNESSE ALLEMANDE)

Francia, Suiza, Alemania
2015 / 93 min.

Jean-Gabriel Périot

DOMINGO
12 DE JUNIO
21:30 H.

VIERNES
17 DE JUNIO
22:00 H.

PRODUCCIÓN
Local Films, Alina Film, Blinker Filmproduktion

GUIÓN
Jean-Gabriel Périot

V.O. ALEMÁN SUBTITULADA EN CASTELLANO

La Alemania de los años sesenta se vio convulsionada por las revueltas anticapitalistas de estudiantes y trabajadores. En este contexto, surge la Facción del Ejército Rojo, el grupo fundado por Andreas Baader y Ulrike Meinhof. Primero universitarios cool con ínfulas artísticas (ruedan películas, sus asaltos más bien parecen performances y elaboran una cuidada pose ante los medios los medios de comunicación) pronto dan el salto hasta convertirse en una de las más polémicas, sangrientas y magnéticas -también para Godard, Antonioni y Fassbinder- bandas terroristas del siglo XX.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival Internacional de Cine de Berlín, Sección Panorama; Premio Scam Cinèma du Réel; Nominado mejor documental Premios César.

DEMON

Polonia, Israel / 2015 / 94 min.

Marcin Wrona

SÁBADO
11 DE JUNIO
21:30 H.

JUEVES
16 DE JUNIO
20:00 H.

PRODUCCIÓN
Marcin Wrona

GUIÓN
Marcin Wrona, Pawel Maslona

FOTOGRAFÍA
Pawel Flis

REPARTO
Itay Tiran, Tomasz Schuchardt

V.O. POLACO SUBTITULADA EN CASTELLANO

Python y Janet reciben como regalo de boda unas tierras en las que construir su hogar. Al preparar el suelo para la futura casa, el novio encuentra unos huesos humanos. Será el primero de una serie de hechos extraños que culminan con la irrupción de un turbulento espíritu en las nupcias. Una interpretación del mito judío del dybbuk, con una gran banda sonora compuesta por Krzysztof Penderecki.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges, Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bacifi), Festival Internacional de Cine de Toronto.

EL TESORO
(COMOARA)

Rumania, Francia / 2015 / 89 min.

Corneliu Porumboiu

VIERNES 27 DE MAYO
20:00 H.

SÁBADO 4 DE JUNIO
21:30 H.

PRODUCCIÓN
2 Km Film, Les Films du Worso, Rouge International

GUIÓN
Corneliu Porumboiu

FOTOGRAFÍA
Tudor Mircea RSC

REPARTO
Cuzin Toma, Adrian Purcarescu, Corneliu Cozmei, Cristina Toma.

V.O. RUMANO SUBTITULADA EN CASTELLANO

El director de *12:08 East of Bucharest* vuelve a seducir con esta irresistible fábula sobre la ambición y la lealtad salpicada con un humor cómplice e inimitable. El acomodado Costi lleva una vida apacible. Es feliz leyendo cuentos a su hijo de 6 años antes de dormir. Una noche, su vecino le confiesa un secreto: hay un tesoro enterrado en el jardín de sus abuelos. Si Costi alquila un detector de metales, le dará la mitad de lo que encuentren. Disponen de un fin de semana para localizar el botín. Hipotecas, funcionarios y muchos tipos normales pueblan la más accesible y cercana película de Porumboiu.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de Cannes, Premio Especial del Jurado Un Certain Regard; Festival Internacional de Karlovy Vary.

ESA SENSACIÓN

España / 2015 / 80 min.

Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo Hernando

SÁBADO 28 DE MAYO
19:30 H.

JUEVES 2 DE JUNIO
20:00 H.

PRODUCCIÓN
Juan Cavestany

GUIÓN
Juan Cavestany, Julián Génisson, Pablo Hernando

REPARTO
Lorena Iglesias, Vito Sanz, Jorge Suquet, Miquel Insua, David Pareja, Pietro Olivera, Bárbara Santa-Cruz.

CASTELLANO

Un virus lleva a la gente a decir cosas sin querer y un hombre espía a su padre por las calles, mientras una mujer se relaciona apasionadamente con objetos de la ciudad. Tres historias cruzadas sobre el amor, la fe y la voluntad.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bacifi), Festival de Málaga, Festival Internacional de Cinema de Autor de Barcelona, Festival Internacional de Cine de Rotterdam.

FRANCOFONIA

Francia, Alemania, Holanda
2015 / 88 min.

Aleksandr Sokurov

SÁBADO
4 DE JUNIO
19:30 H.

JUEVES
9 DE JUNIO
20:00 H.

PRODUCCIÓN
Idéale Audience, Zero One Film, N279 Entertainment, Arte France, Musée du Louvre.

GUIÓN
Aleksandr Sokurov

FOTOGRAFÍA
Bruno Delbonnel

REPARTO
Louis-Do de Lencquesaing, Benjamin Utzerath, Vincent Nemeth, Johanna Korthals Altes

V.O. FRANCÉS SUBTITULADA EN CASTELLANO

Aleksandr Sokurov (*Fausto, El arca rusa*) propone una provocadora y deslumbrante reflexión sobre el arte y el poder. Durante la ocupación de París por el ejército alemán, el director del Louvre Jacques Jaujard y el official nazi Franziskus Wolff Metternich -en teoría irreconciliables enemigos- llegan a ser cercanos colaboradores con la misión última de preservar los tesoros del museo. Mientras tanto, Europa es devastada por la cruenta II Guerra Mundial.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Sección Oficial Festival de Venecia, Festival Internacional Cine de Toronto, London Film Festival.

FIRES ON THE PLAIN

(NOBI)

Japón / 2014 / 87 min.

Shinya Tsukamoto

VIERNES 17 DE JUNIO
19:30 H.

DOMINGO 19 DE JUNIO
19:30 H.

PRODUCCIÓN
Shinya Tsukamoto

GUIÓN
Shinya Tsukamoto

FOTOGRAFÍA
Shinya Tsukamoto, Satoshi Hayash

REPARTO
Shinya Tsukamoto, Lily Franky, Tatsuya Nakamura, Yusaku Mor, Yuko Nakamura

V.O. JAPONÉS SUBTITULADA EN CASTELLANO

Con la Segunda Guerra Mundial a punto de finalizar, el ejército de ocupación japonés en Filipinas está perdiendo peso. Los filipinos muestran una resistencia feroz y los americanos han comenzado su ofensiva. Tamura es de los pocos soldados japoneses que quedan, pero ha cruzado un umbral que lo conducirá a un reino sin amigos, enemigos ni esperanza.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Sección oficial Festival Internacional de Cine de Venecia; Festival De Cinema de Catalunya, Sitges, Festival Internacional de Cine de Toronto, Festival Internacional de Cine Independiente de Buenos Aires (Bacifi).

LA ACADEMIA DE LAS MUSAS

España / 2015 / 92 min.

José Luis Guerin

MIÉRCOLES 25 DE MAYO
21:00 H.

SÁBADO 28 DE MAYO
21:30 H.

PRODUCCIÓN
PC Guerin – Los Films de Orfeo

GUIÓN
José Luis Guerin

FOTOGRAFÍA
José Luis Guerin

REPARTO
Raffaele Pinto, Emanuela Forgetta, Rosa Delor Muns, Mireia Iniesta, Patricia Gil, Carolina Llacher, Giulia Fedrigo, Giovanni Masia, y estudiantes de la Facultad de Filología de la Universidad de Barcelona.

V.O. EN CASTELLANO, ITALIANO Y CATALÁN SUBTIULADA EN CASTELLANO

www.academiedesmuses.com

Cuando regresa de impartir una de sus clases, un profesor de filología es interrogado por su mujer, quien desconfía del enfoque pedagógico por el que, a través de una "academia de las musas" inspirada en referencias clásicas, pretende regenerar el mundo a través de la poesía. Este controvertido proyecto desata una serie de situaciones dominadas por el impulso de la seducción, el deseo y el poder de la palabra.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Giraldillo de Oro Festival de Cine Europeo de Sevilla, Selección Oficial Locarno, Festival du Cinéma Espagnol de Nantes.

LES DEUX AMIS
(TWO FRIENDS)

Francia / 2015 / 100 min.

Louis Garrel

VIERNES 10 DE JUNIO
20:00 H.

SÁBADO 11 DE JUNIO
19:30 H.

PRODUCCIÓN
Les Films des Tournelles

GUIÓN
Louis Garrel, Chistophe Honoré

FOTOGRAFÍA
Claire Mathon

REPARTO
Golshifteh Farahani, Vincent Macaigne, Louis Garrel, Mahaut Adam, Pierre Maillet, Christelle Deloze, Laurent Laffargue.

V.O. FRANCÉS SUBTITULADA EN CASTELLANO

Premio César al Mejor Actor Revelación por su papel en la película de su padre *Los amantes habituales* (2005) y uno de los protagonistas de *Soñadores* (2003), de Bernardo Bertolucci, Louis Garrel debuta en la dirección con esta comedia romántica que bebe del Truffaut más vitalista. Un triángulo amoroso donde dos treintañeros (uno el propio Garrel, el otro el ya imprescindible Vincent Macaigne) se enamoran de una misteriosa joven (Golshifeth Farahani) que cada noche ha de volver a dormir a la cárcel.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Semana Internacional de la Crítica Festival de Cannes, Sección Oficial Festival de Cine Europeo de Sevilla.

SPARROWS

Islandia, Dinamarca, Croacia
2015 / 99 min.

Rúnar Rúnarsson

JUEVES 26 DE MAYO
20:00 H.

VIERNES 3 DE JUNIO
20:00 H.

PRODUCCIÓN
Nimbus Film

GUIÓN
Rúnar Rúnarsson

FOTOGRAFÍA
Sophia Olsson

REPARTO
Atli Óskar Fjalarsson, Ingvar E. Sigurðsson, Kristbjörg Kjeld, Rade Šerbedžija.

V.O. ISLANDÉS SUBTITULADA EN CASTELLANO

Un relato iniciático sobre un adolescente de 16 años, Ari, quien, tras haber estado viviendo con su madre en Reikiavik, es enviado de vuelta a la remota región de los fiordos occidentales para vivir con su padre, Gunnar. Allí tiene que lidiar con la difícil relación con su padre y encuentra cambiados a sus amigos de la infancia. En ese ambiente desesperanzador, Ari tiene que esforzarse para encontrar su camino. *Sparrows* es con *Rams* y *Corazón Gigante* la prueba evidente del feliz momento y reconocimiento internacional del cine islandés.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Concha de Oro Festival Internacional de Cine de San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Toronto.

CICLO

INFANTIL Y JUVENIL

El cine infantil y juvenil es otro de los ejes en la programación de **Laboral Cineteca**. Los niños y jóvenes podrán disfrutar desde las butacas de Laboral Ciudad de la Cultura de una selección de títulos que busca fomentar el interés de las nuevas generaciones por la cultura cinematográfica al tiempo que promueve el multiculturalismo, la tolerancia, la libertad de pensamiento y el intercambio de ideas.

EL NIÑO Y LA BESTIA

(BAKEMONO NO KO)

Japón / 2015 / 120 min.

Mamoru Hosoda

DOMINGO 12 DE JUNIO
17:30 H.

DOMINGO 19 DE JUNIO
17:30 H.

PRODUCCIÓN
Studio Chizu / NTVGuión: Mamoru Hosoda

GUIÓN
Mamoru Hosoda

REPARTO
Bryn Apprill, Kumiko Asô, Morgan Berry

V.O. JAPONÉS SUBTITULADA EN CASTELLANO

Kyuta es un niño solitario que vive en Tokio y Kumatetsu es una criatura sobrenatural aislada en un mundo imaginario. Un día el niño cruza la frontera al mundo imaginario y entabla amistad con Kumatetsu, que se convierte en su amigo y guía espiritual. Este encuentro los llevará a multitud de aventuras.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Festival de San Sebastián, Festival Internacional de Cine de Toronto, Festival Internacional de Cinema de Catalunya, Sitges, Festival Internacional de Cine de Gijón (FICX).

CICLO

HISTORIA(S) DEL CINE

"No vayas a mostrar todos los aspectos de las cosas / reserva para ti un margen de indefinición / historia del cine, con una "s" / todas las historias / que habrá, que hubo". Así comienza con su voz Jean Luc Godard su monumental Histoire(s) du cinema.

El nombre de esta sección de **Laboral Cineteca** se apropia del título de esta otra obra maestra del director franco-suizo para recordar y reivindicar que no se puede comprender el cine contemporáneo sin un profundo conocimiento de la "historia del cine, con una s". Cada trimestre, **Laboral Cineteca** programa cine de todas las épocas, latitudes y géneros, no solo con el objetivo de difundir su historia sino, sobre todo, para que se puedan disfrutar como tales obras de arte, es decir, en pantalla de cine.

ESPECIAL CLÁSICOS
DE LA COMEDIA

EL PROFESOR CHIFLADO

(THE NUTTY PROFESSOR)

Estados Unidos / 1963 / 102 min.
Jerry Lewis

DOMINGO
5 DE JUNIO
17:30 H.

PRODUCCIÓN
Jerry Lewis

GUIÓN
Jerry Lewis y Bill Richmond

FOTOGRAFÍA
W. Wallace Kelley

REPARTO
Jerry Lewis, Stella Stevens, Del Moore, Kathleen Freeman

V. O. INGLÉS SUBTITULADO EN CASTELLANO

Jerry Lewis convierte *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde* de Robert Louis Stevenson en una atemporal, loca y entrañable comedia, donde el acomplejado profesor de química Julius Kelp encuentra la fórmula para convertirse en el irresistible playboy Buddy Amor.

ESPECIAL CLÁSICOS
DE AVENTURAS

EL TIGRE DE ESNAPUR / LA TUMBA INDIA

(DER TIGER VON ESCHNAPUR / DAS INDISCHE GRABMAL)

Alemania, Francia, Italia
1959 / 97 min. / 101 min.
Fritz Lang

DOMINGO
29 DE MAYO
17:30 H.

PRODUCCIÓN
Werner Jörg Lüddecke

GUIÓN
Werner Jörg Lüddecke

FOTOGRAFÍA
Richard Angst

REPARTO
Paul Hubschmid, Luciana Paluzzi, Sabine Bethmann, Valeri Inkijinoff y Debra Paget

V. O. ALEMÁN SUBTITULADO EN CASTELLANO
DESCANSO A LA MITAD

Tras dar por concluida su etapa americana, donde rueda títulos fundamentales de los géneros cinematográficos como *Los contrabandistas de Moonfleet* (aventuras) , *Encubridora* (western) o *Los sobornados* (cine negro), Fritz Lang regresa a Europa donde rueda este hipnótico y vitalista díptico. En realidad, la misma película que, debido a su duración, fue estrenada en dos partes.

El joven arquitecto europeo Heni Mercier llega a la India para construir una nueva ciudad por encargo de Chandra, el Maharajá de Esnapur. En el transcurso del viaje hacia el nuevo emplazamiento de la ciudad, la expedición es atacada por un tigre y la audaz intervención de Mercier evita que el animal hiera a la bella bailarina Seetha, de la que se enamora.

En un entorno de revueltas e intrigas palaciegas, el Maharajá se entera de la relación entre el arquitecto y la bailarina e idea enterrarles en vida.

CICLO

LA CINETECA AMBULANTE

Con la Cineteca Ambulante, **Laboral Cineteca** lleva el cine a los concejos asturianos medianos y pequeños, especialmente de oriente y occidente. La Cineteca Ambulante facilita a las Casas de Cultura, en condiciones particularmente asequibles, programaciones cinematográficas cerradas de cuatro a seis películas, en soporte blu ray.

Laboral Cineteca realiza la gestión previa de todos los permisos y pagos de exhibición con las distribuidoras poseedoras de los derechos legales de las películas. A este avance de programación se añadirán nuevos títulos.

CORAZÓN GIGANTE /VIRGIN MOUNTAIN

(FUSI)

Islandia / 2015 / 94 min.

Dagur Kári

PRODUCCIÓN
Baltasar Kormákur y Agnes Johansen

GUIÓN
Dagur Kári

FOTOGRAFÍA
Rasmus Videbæk

REPARTO
Gunnar Jónsson, Ilmur Kristjánsdóttir, Sigurjón Kjartansson, Franziska Margrét, Helga Jóhannsdóttir, Arnar Jónsson, Thórir Saemundsson y Ari Matthíasson

V. O. ISLANDÉS SUBTITULADO EN CASTELLANO

Fúsi (Gunnar Jónsson) es un cuarentón que todavía no ha encontrado el valor suficiente para entrar en el mundo de los adultos. Camina como un sonámbulo por la vida diaria, apoyándose en sus rutinas, aguantando a su sobreprotectora madre y las bromas de sus compañeros de trabajo… Hasta que de pronto una mujer vitalista y una niña de ocho años aparecen en su vida, obligándole a dar el gran salto.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Premio a la mejor película, mejor actor y mejor guión Festival de Tribeca; Premio mejor actor Semana Internacional de Cine de Valladolid (Seminci); Mejor Película escandinava del año (Nordic Council Film Prize)

EL REY TUERTO
(EL REY BORNI)

España / 2015 / 87 min.

Marc Crehuet

GUIÓN
Marc Crehuet

FOTOGRAFÍA
Xavi Giménez

REPARTO
Miki Esparbé, Alain Hernández, Ruth Llopis, Xesc Cabot, Betsy Túrnez

PRODUCCIÓN
Moiré Films / Lastor Media / El Terrat / Televisió de Catalunya / ICEC.

CASTELLANO

Marc Creuhet adapta para el cine su propia obra de teatro, manteniendo no sólo el humor negro y los chispeantes y ácidos diálogos, sino el cuadro de actores que la interpretó sobre las tablas.

El rey tuerto comienza con una cena de reencuentro de dos amigas que no se veían desde el colegio.

Lidia está en paro, ocupada en una fiesta de cursillos (fotografía, danza del vientre, nueva cocina) y vive con David , un portero de discoteca reconvertido en policía antidisturbios (o, como dice él, "especialista en gestión de masas"). Lidia admira profundamente a Sandra, una hipster que se fue del barrio y parece haberse "realizado". Su compañero, Nacho es un "documentalista social" en horas bajas que vive del dinero paterno

Un pequeño detalle enturbia el reencuentro: David resulta ser quien dejó tuerto a Nacho en una manifestación con una bala de goma.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Sección Oficial Festival de Málaga 2016

LOBO (THEEB)

Reino Unido, Jordania, Catar, Emiratos Árabes Unidos
2016 / 100 min.

Naji Abu Nowar

PRODUCCIÓN
Bassel Ghandour y Rupert Lloyd

GUIÓN
Naji Abu Nowar y Bassel Ghandour

FOTOGRAFÍA
Wolfgang Thaler

REPARTO
Jacir Eid, Hassan Mutlang, Hussein Salameh.....
Hussein, Jack Fox y Marji Audeh

V. O. INGLÉS Y ÁRABE SUBTITULADO EN CASTELLANO

Rodada en las mismas localizaciones utilizadas por David Lean en *Lawrence de Arabia* (1962), *Theeb* (Lobo) es una historia de iniciación y supervivencia que sigue los códigos de clásicos del western y del cine de aventuras. Durante la Primera Guerra Mundial, un niño beduino experimenta una apresurada transición hacia la madurez mientras se embarca en un peligroso viaje a través del desierto para guiar a un oficial británico hacia su destino secreto.

No se trata de un violento choque de civilizaciones, sino del encuentro de dos seres de mundos contrapuestos que, de pronto, se necesitan el uno al otro.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Nominada al Oscar a la Mejor Película Extranjera; mejor director sección Orizzonti 71 Festival de Cine de Venecia; Premios BAFTA 2015 a la Mejor Producción y Mejor director Británico

THE FENCER

Finlandia / 2015 / 93 min.

Klaus Härö

PRODUCCIÓN
Kaarle Aho, Kai Nordberg, Jörg Bundschuh, Ivo Felt

GUIÓN
Anna Heinämaa

FOTOGRAFÍA
Tuomo Hutri

REPARTO
Kirill Käro, Lembit Ulfsak, Márt Avandi

V. O. FINLANDÉS SUBTITULADO AL CASTELLANO

Basada en hechos reales. A principios de los años 50, Ender Neils se escapa del acoso de la policía rusa y se refugia en un pequeño pueblo de Estonia.

Allí, encuentra trabajo como profesor, se ocupa del club de deportes y con los niños del lugar -muchos de ellos huérfanos como resultado de las sucesivas ocupaciones alemana y rusa- forma un equipo de esgrima. Los pequeños aprenden lo que es el valor y la disciplina, mientras que Neils toma otra perspectiva sobre su destino.

A pesar de la presión de las autoridades locales y aun a riesgo de su propia seguridad viajan a Leningrado a participar en la competición nacional.

FESTIVALES Y PREMIOS:

Nominada Oscar mejor película extranjera; Nominada Globos de Oro; Mejor película y mejor fotografía Jussi Awards.

CICLO

BS(O) EN VIVO

9 DE DICIEMBRE
Teatro de la Laboral

Laboral Cineteca programa proyecciones de filmes clásicos de la historia del cine con la interpretación de sus bandas sonoras originales en vivo o con propuestas musicales alternativas igualmente en vivo, especialmente para el cine de los orígenes.

FAUSTO

Alemania / 1926 /100 min.

F. W. Murnau

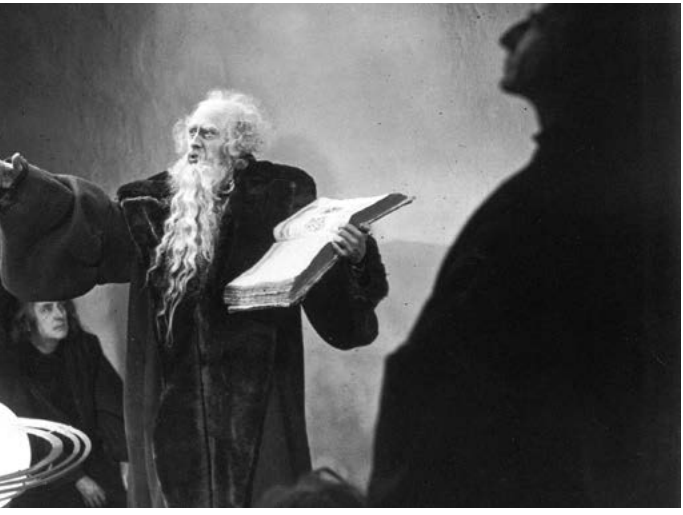
PRODUCCIÓN
Universum Film (UFA)

GUIÓN
Hans Kyser

FOTOGRAFÍA
Carl Hoffmann (B&W)

CINE MUDO

LUGAR
Teatro



El 9 de diciembre la OSPA interpretará la música escrita para *Fausto*, la película de F.W.Murnau, por Jesús Torres, colaborador artístico de la OSPA durante la temporada 2016-2017 y Premio Nacional de Música en 2012. Basada en una antigua leyenda alemana, *Fausto* relata la historia de un célebre pensador que después de buscar sin descanso la esencia del conocimiento y la verdad oculta de las cosas, es tentado por el diablo y vende su alma.

Una oportunidad única de poder ver la excepcional película de Murnau acompañada por la música que para ella escribió el compositor y que nos sumerge en un mundo de contrastes entre lo que se ve y lo que se oye, en una sincronización minuciosa y magistral entre imagen y partitura.

Gobierno del
Principado de Asturias

Asturias
paraíso natural

AS-01426-2016

www.laboralcineteca.es facebook/LaboralCineteca @Laboralcineteca