



laboral

ciudad de la cultura



Bienvenus à la Laboral

Laboral Ville de la Culture est le résultat d'un projet de transformation réalisé par le Gouvernement de la Principauté des Asturies depuis 2001 afin de douer d'une nouvelle vie à l'ensemble monumental de l'ancienne Universidad Laboral (Université du Travail) de Gijón.

En 2007, l'espace ouvre à nouveau ses portes, ayant devenu une ville culturelle en transformation constante, où toute sorte de propositions sont les bienvenues, de la formation et la recherche à la création et le divertissement.

Les promenades guidées dans la Laboral, le théâtre avec sa variée programmation artistique, les expositions du Centre d'Art et de Création Industrielle ou les espaces pour les congrès composent un puzzle unique, auquel il faut ajouter les services complémentaires tels que la Réception, le Café de la Laboral, les activités infantiles, les expositions temporaires ou les événements.





Histoire

À l'origine, il a été conçu comme un espace bénéfique enseignant, l'orphelinat minier a été adapté et transformé depuis 1951 en l'Universidad Laboral la plus ambitieuse de celles existantes à ce moment. Le projet, dirigé par l'architecte Luis Moya, a été conçu comme une grande ville idéale autarchique et autosuffisante, prête à former des générations d'enfants d'ouvriers en tant que professionnels hautement qualifiés.

La construction continue avec les idéales de l'architecture classiciste, même si elle possède un évident éclecticisme dans toute l'oeuvre. La grande place centrale agit comme un axe d'organisation de quelques-uns des édifices les plus remarquables et singuliers: l'Église, la Tour ou le Théâtre. Autour de ce cœur monumental de la ville se déploient les autres dépendances, parmi lesquelles sont remarquables les halles construites pour les ateliers de formation technique professionnelle.

La construction de l'ensemble de bâtiments a

commencé en 1948, jusqu'à son arrêt total en 1957, dû à la cessation du Ministre de Travail José Antonio Girón de Velasco, principal promoteur du projet des Universités du Travail Espagnoles. À ce moment-là, déjà les premiers élèves assistaient aux cours de l'institution de Gijón.

Non finie et entourée de légendaires histoires, l'Universidad Laboral de Gijón a été dirigée par les jésuites depuis ses débuts jusqu'à 1978, période dans laquelle ont été formées des générations d'étudiants et de professionnels qualifiés dans des spécialités telles que la soudure, la chaudronnerie ou le métier de tourneur.

Au cours des années quatre-vingt, avec l'adaptation et la modernisation académique, elle fait partie de l'Institut National d'Enseignements Intégrés et une grande partie des installations restent sans utiliser, soumises à un processus d'abandon et de détérioration. En 2011, le Gouvernement de la Principauté des Asturies prend en charge l'édifice et commence la conception d'un ambitieux plan d'utilisation à l'objet d'adapter les espaces de conformité aux besoins du XXI^e siècle.

Visite au centre historique

■ Cour Corinthienne

Orientée à l'est, la cour constitue l'entrée principale à la Laboral et il faut souligner sa colonnade de style corinthien composé. Après les travaux de réhabilitation, une couverture en verre et en acier a contribué à faire de cet espace l'authentique hall d'accueil. Dans la Cour Corinthienne se trouve La Reception de la Laboral, un espace de conception d'avant-garde où se renseigner concernant les visites guidées et les autres activités de la Ville de la Culture et où l'on peut acquérir un souvenir de votre visite à l'édifice ou des billets pour les spectacles du Théâtre.

■ Place

Depuis la Cour Corinthienne s'accède à la grande Place centrale. Il s'agit du cœur de la Laboral, le noeud et l'épicentre de l'activité de l'endroit, autour de laquelle sont disposées les façades des principaux espaces de l'ensemble. Avec 150 mètres de longueur et 50 mètres de largeur et revêtue

en granit, elle suit la conception choisie par Moya avec le style des places castillanes, même si sa principale inspiration est la place Saint Marc à Venise. À droite, se trouve le Théâtre de la Laboral avec sa façade de style classique-hellénistique, comme les temples de la Grèce Ancienne. Symétrique et centrée se trouve l'Église, inspirée de l'art baroque Italien. La tour s'élève derrière l'église, avec sa svelte silhouette. À gauche se trouve la façade du pavillon de l'ancienne résidence d'étudiants, maintenant occupé par l'Université d'Oviedo et depuis ses arcades s'accède au Café de la Laboral et aux récupérés jardins historiques de l'enceinte..

■ Tour

Sa silhouette de style classique fait saillie depuis tous les points des alentours. Luis Moya a conçu le volume en s'inspirant de la Giralda de Séville, de la Tour d'Hercule à A Coruña et du Phare d'Alexandrie, l'une des Sept Merveilles de l'Antiquité Classique. Ses actuels 130 mètres de hauteur font de celle-ci la tour en pierre la plus haute d'Espagne. L'ancien observatoire offre actuellement des nouveaux espaces destinés à bureaux, à archives, ou même des enceintes surprenantes telles que les deux étages de la Salle des Horloges, destinés à des événements culturels et d'entreprises. Les belvédères situés au 14e et au 17e étage offrent les meilleures vues de la côte asturienne et des différentes pièces qui composent le projet de la Laboral.





■ Église

Elle présente un plan elliptique avec plus de 800 mètres carrés et possède une capacité de plus de 1 000 personnes. Sa cupule intérieure à caractère byzantine fait saillie et elle est composée d'un système de nervures croisées à la façon hispano-arabe. Ses 2 300 tonnes de poids et le presque un demi-million de briques configurent l'une des cupules à plus grandes dimensions de l'Europe.

L'extérieur est richement orné avec les sculptures des saints et des éducateurs les plus importants de l'Église Catholique, oeuvre de Manuel Álvarez Laviada. Les mosaïques des Archanges et des Évangélistes ont été conçus par Joaquín Valverde et réalisés par Santiago Padrós ; et les Constellations, créées par l'équipe d'architectes chargés du remodelage, suivent les latitudes et les coordonnées de chaque voûte au début de la nouvelle étape de Laboral Ville de la Culture, laquelle a commencé exactement le 29 mars 2007 à 21h00.

■ Théâtre

L'ancienne Salle de réunion a été transformée, après la réhabilitation du monumental complexe, en Théâtre Auditorium avec la plus grande capacité des Asturies et l'un des meilleurs du nord de



l'Espagne en ce qui concerne les espaces, la capacité et la technologie.

Les réformes les plus remarquables ont été le remplacement de l'ancienne boîte scénique par l'actuelle de 440 mètres carrés, et l'ample fosse multifonctionnelle capable de loger environ 100 musiciens, 90 places ou la possibilité d'augmenter 70 mètres de plus la plateforme scénique. Tout cela permet d'effectuer une large variété de productions artistiques.

À l'étage noble du théâtre se trouve la Salle des Peintures, connue par les fresques d'Enrique Segura, lesquels décorent ses murs et reflètent d'une



façon allégorique l'histoire de la fondation de l'Universidad Laboral, ce qui fait de cet espace une enceinte solennel vraiment singulier.

■ Café et Amphithéâtre

L'ancienne cafeteria de l'Universidad Laboral permet de profiter d'une partie du mobilier original restauré : sofas, chaises, tables, bureaux, armoires et lits ; travail réalisé par le dessinateur Aurelio Biosca. Dans la zone du salon, ouvert aux jardins à travers des vastes baies vitrés, ressort la peinture murale de genre réalisée par le peintre Francisco Arias, où se représente la peinture murale des travailleurs asturiens à la Vierge de Covadonga. L'escalier de colimaçon intérieur conduit à l'amphithéâtre, un espace destiné aux représentations culturelles, avec une capacité de 155 personnes assises sur les anciens fauteuils de la Salle de réunion. L'architecte María Juana Ontañón a participé à la conception de cet espace, lequel est remarquable dû à sa forme de proue de bateau et à ses originales fenêtres circulaires à claire influence maritime.

■ Jardins de la Laboral

À la zone sud de l'édifice se trouvent les Jardins de la Laboral, projetés par Javier de Winthuyssen et par Ramón Ortiz Ferré, c'est un lieu de rêve pour se promener et pour profiter. Les circuits aquatiques commencent son parcours à la Place Civique et ils accèdent aux canaux d'irrigation à travers les jets d'eau, lesquels justifient leur inspiration du Generalife de l'Alhambra de Grenade. La partie ornementale présente des grandes magnoliers et des graminées, lesquels apportent des jeux de couleurs pendant presque toute l'année.



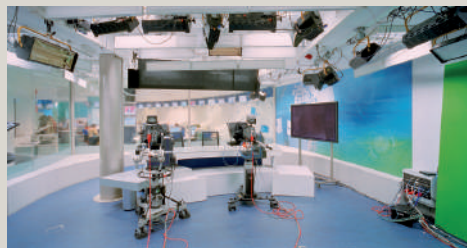
■ Autres espaces de la Laboral

En plus de ces espaces ouverts au public et de ceux qu'on peut connaître à travers des visites guidées, la Laboral comprend d'autres lieux avec des valeurs architecturales singulières et qu'aujourd'hui logent des nouveaux usages culturels, éducatifs et touristiques:

- A la partie sud-est de l'édifice se trouve la Faculté du Commerce, du Tourisme et des Sciences Sociaux "Jovellanos" de l'Université d'Oviedo. À l'intérieur, il faut souligner la Bibliothèque Universitaire, un espace voûté qui suit le projet original de Luis Moya et lequel est décoré avec les peintures murales de Juan Méjica. Au sud-ouest, dans l'édifice placé entre la Cafétéria et la Tour, a son siège la Société des Services Publics de la Principauté des Asturies.
- Au coin nord-est de la Place, se trouve la Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias SAU (Tourisme) et les bureaux de R+D+I de ThyssenKrupp Elevator Innovation Center, en plus du Centre Intégré de Formation Professionnelle La Laboral, héritier de la tradition académique des origines du complexe.
- Limitant avec le Théâtre, au nord-ouest de l'édifice, a son siège l'École Supérieure d'Art Dramatique et

de Danse professionnelle, un centre éducatif qui intègre les spécialités d'Interprétation Textuelle ou les études professionnelles de Danse classique.

- Très près, se place le Conservatoire Professionnel de Musique de Gijón, avec plus de 600 étudiants dans les nouvelles installations, parmi lesquelles il faut remarquer deux salles de classe polyvalentes et la salle de réunion.
- À l'ouest, derrière l'Église et la Tour, se trouve un joli édifice circulaire, l'ancien Couvent des religieuses Clarisses Franciscaines, lesquelles ont été les responsables de l'intendance de l'Universidad Laboral pendant des décennies. L'édifice est actuellement le siège de la Radio Télévision de la Principauté des Asturies (RTPA).



LABoral Centre d'Art et de Création Industrielle

Avec une entrée indépendante à l'extérieur de l'édifice principal et en occupant les dernières halles qu'avant étaient des ateliers de formation professionnelle, se place LABoral Centre d'Art et de Création Industrielle, un espace de plus de 14 000 m²

conçu pour faciliter le dialogue entre l'art, l'industrie et le développement économique, lequel est déjà une référence internationale et le vaisseau amiral de la nouvelle Laboral. Une usine d'idées pour la production artistique et la création contemporaine.



- 1 La Réception.
- 2 Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias SAU (Culture).
- 3 LABoral Centre d'Art et de Création Industrielle.
- 4 Laboral Vocational Training Centre (CIFP La Laboral).
- 5 Sociedad Pública de Gestión y Promoción Turística y Cultural del Principado de Asturias SAU (Tourisme). ThyssenKrupp Elevator Innovation Center. Bureaux de R&D.
- 6 Place.
- 7 Théâtre.
- 8 ESAD et PD (École Supérieure d'Art Dramatique et de Danse professionnelle).
- 9 Conservatoire Professionnel de Musique de Gijón.
- 10 ThyssenKrupp Elevator Innovation Center. Laboratoire de Prototypes.
- 11 Vipasa Laboral Maison Jeune.
- 12 Radio Télévision de la Principauté des Asturies (RTPA).
- 13 Tour.
- 14 Société des services publics de la Principauté des Asturies (SERPA).
- 15 Église.
- 16 Amphithéâtre. Café.
- 17 Faculté du Commerce, du Tourisme et des Sciences Sociales "Jovellanos" de l'Université d'Oviedo.
- 18 Historic Gardens.

