

laboral

VAMOS!

CURSO 2025-2026



**PROGRAMA
ESCOLAR**

El curso 2025/2026 llega cargado de grandes propuestas a Laboral Ciudad de la Cultura, que ofrece a los escolares de todos los ciclos educativos una amplia programación didáctica, con espectáculos y talleres que les permitirán acercarse de manera amena a distintas disciplinas artísticas como la música, la danza, el teatro o la literatura.

Compañías asturianas, andaluzas, catalanas o vascas acercarán al alumnado a la vida de algunos personajes históricos, les harán reflexionar sobre los conflictos actuales y pasados de nuestra sociedad o los acercarán a las pequeñas historias que podemos encontrar detrás de cada puerta.

Talleres de literatura, música, inglés o de sensibilización contra el racismo completan el programa didáctico de la Laboral para los colegios e institutos asturianos.

PROGRAMA ESCOLAR



CURSO
CURSU
2025-2026

Octubre / Ochobre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Noviembre / Payares

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Diciembre / Avientu

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Enero / Xineru

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero / Febreru

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo / Marzu

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril / Abril

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo / Mayu

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

VAMOS AL TEATRO! VAMOS A LA DANZA! VAMOS A LA MÚSICA!

20 OCTUBRE / OCHOBRE	MEMORIAS DE TRAPO	PAG / PAX 10
28 OCTUBRE / OCHOBRE	ADA BYRON, LA TEJEDORA DE NÚMEROS	PAG / PAX 11
1 DICIEMBRE / AVIENTU	LÍO EN LA GRANJA	PAG / PAX 12
15 DICIEMBRE / AVIENTU	ZEPO ZAPO	PAG / PAX 13
26 ENERO / XINERU	JULIETA EN VERANO	PAG / PAX 14
2 FEBRERO / FEBRERU	AL RODIU L'HORRU	PAG / PAX 15
9 MARZO / MARZU	LÚA	PAG / PAX 16
10 MARZO / MARZU	ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE ORQUESTA	PAG / PAX 17
16 MARZO / MARZU	TÁ	PAG / PAX 18
7 ABRIL / ABRIL	LA DESGRACIA	PAG / PAX 19
20 ABRIL / ABRIL	¿DÓNDE ESTÁ CUANDO YA NO ESTÁ?	PAG / PAX 20
23 ABRIL / ABRIL	SÓ	PAG / PAX 21
27 ABRIL / ABRIL	ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA	PAG / PAX 22
18 MAYO / MAYU	DEBAJO DEL TEJADO	PAG / PAX 23

Octubre / Octubre

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

Noviembre / Payares

L	M	X	J	V	S	D
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

Diciembre / Avientu

L	M	X	J	V	S	D
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

Enero / Xineru

L	M	X	J	V	S	D
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Febrero / Febreru

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	

Marzo / Marzu

L	M	X	J	V	S	D
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

Abril / Abril

L	M	X	J	V	S	D
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

Mayo / Mayu

L	M	X	J	V	S	D
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

24 OCTUBRE / OCHOBRE	LABORATORIO DE EXTRACCIÓN DE ADN VEGETAL	PAG / PAX 26
----------------------	--	--------------

14 NOVIEMBRE / PAYARES	KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES	PAG / PAX 27
------------------------	---------------------------------------	--------------

12 DICIEMBRE / AVIENTU	ENTRETEYANDO	PAG / PAX 28
------------------------	--------------	--------------

21 ENERO / XINERU	VIVIENDO LAS ESTACIONES DE VIVALDI	PAG / PAX 30
-------------------	------------------------------------	--------------

28 ENERO / XINERU	EL INGLÉS A ESCENA	PAG / PAX 31
-------------------	--------------------	--------------

29 ENERO / XINERU	EL INGLÉS A ESCENA	PAG / PAX 31
-------------------	--------------------	--------------

30 ENERO / XINERU	EL INGLÉS A ESCENA	PAG / PAX 31
-------------------	--------------------	--------------

6 FEBRERO / FEBRERU	KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES	PAG / PAX 27
---------------------	---------------------------------------	--------------

10 FEBRERO / FEBRERU	HOMO RIDENS = HOMO SAPIENS	PAG / PAX 29
----------------------	----------------------------	--------------

6 MARZO / MARZU	LABORATORIO DE EXTRACCIÓN DE ADN VEGETAL	PAG / PAX 26
-----------------	--	--------------

12 MARZO / MARZU	HOMO RIDENS = HOMO SAPIENS	PAG / PAX 29
------------------	----------------------------	--------------

19 MARZO / MARZU	VIVIENDO LAS ESTACIONES DE VIVALDI	PAG / PAX 30
------------------	------------------------------------	--------------

23 MARZO / MARZU	ENTRETEYANDO	PAG / PAX 28
------------------	--------------	--------------

8 ABRIL / ABRIL	VIAJE LITERARIO	PAG / PAX 32
-----------------	-----------------	--------------

9 ABRIL / ABRIL	VIAJE LITERARIO	PAG / PAX 32
-----------------	-----------------	--------------

10 ABRIL / ABRIL	VIAJE LITERARIO	PAG / PAX 32
------------------	-----------------	--------------

15 MAYO / MAYU	LABORATORIO DE EXTRACCIÓN DE ADN VEGETAL	PAG / PAX 26
----------------	--	--------------

22 MAYO / MAYU	KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES	PAG / PAX 27
----------------	---------------------------------------	--------------

ÍNDICE

PROGRAMA ARTÍSTICO	PAG 9
AULA DE CINE	PAG 24
PROGRAMA DE TALLERES	PAG 25
PROGRAMA DE VISITAS	PAG 33

PROGRAMA

ARTÍSTICO!

MEMORIAS DE TRAPO

Obra de danza-teatro emotiva y poética.

Cuenta la historia de una joven que lleva consigo una montaña de recuerdos, vivencias, raíces... Todo un bagaje cultural y emocional que irá deshilando a través de los tejidos con los que conforma su refugio.

No está sola. La acompaña su sombra que, desde la ternura y el juego, alumbrará sus recuerdos y avivará las emociones que arrastra.

LaMona Danza

LaMona Danza es el proyecto de Paula Carmona surgido tras su experiencia como co-directora en otras compañías como Proyecto NaNa donde ganó el Premio Fetén al mejor espectáculo danza-teatro. Con espectáculos anteriores estuvo presente en Ferias y Festivales como Palma de Río, Fetén o La Mostra de Igualada.

De reciente creación, LaMona Danza ha formado ya parte la Feria de Artes Escénicas de Palma de Río (Andalucía) con su nuevo espectáculo *Memorias de Trapezo*, que ha sido seleccionado también para el catálogo de PLATEA y ABECEDARIA.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo Educación Primaria
DURACIÓN: 42 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección: Paula Carmona Jiménez.

Ayudante de dirección: Rosa Díaz.

Reperto: Paula Carmona y Elena Carretero.

Coreografía: Paula Carmona y Teresa Martín Saucedo.

Diseño de luces: María Victoria Rosa

Música original: Carlos López y Noemí Pareja.

Diseño de vestuario: Sandra Carrasco.

Espacio escénico: Carlos Monzón y Paula Carmona.

Atrezzo: Susana Sarrander y Teresa Martín Saucedo.



ADA BYRON, LA TEJEDORA DE NÚMEROS

Ada se encuentra en la cama, muy enferma, y en su delirio ve a su padre muerto (Lord Byron) con el que repasa su propia vida, una vida en la que Las Matemáticas adquieren un gran protagonismo. Este repaso vital contribuye a que padre e hija se conozcan y surjan revelaciones y reproches que hacen cambiar la concepción que Ada tiene de su existencia y la llevan a tomar una sorprendente decisión.

La Westia Producciones

La Westia Producciones fue fundada a finales del año del 2019. Ha realizado varios espectáculos: *Abre el Ojo*, de Rojas Zorrilla (2021), *La Ley de la Selva*, de Elvira Lindo (2022), *Ada Byron: La Tejedora de Números*, de César Alonso (2023), *Amore*, de César Alonso (2024) y *Saudade*, de Ici Díaz (2025). Con el espectáculo de Ada Byron, obtuvo el Premio Jovellanos a la Producción Escénica 2023. Sus espectáculos acumulan varios Premios OH! de las Artes Escénicas de Asturias, además de otros premios de carácter nacional.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: 3º y 4º de ESO y Bachillerato
DURACIÓN: 95 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Autor: César Alonso.

Dirección: Ernesto Arias.

Ayudante de Dirección: Xana del Mar.

Reperto: Ici Díaz (Ada Byron), Francisco Pardo (Lord Byron), Isabel Marcos (Annabella, Lady Byron), César Alonso (Charles Babbage).

Escenografía: Nuria Trabanco.

Vestuario: Azucena Rico.

Proyecciones y diseño de iluminación: Pelayo Rodríguez.

Creación de contenidos de proyección: Cristina Busto.

Espacio sonoro: Mario Viñuela.

Diseño gráfico: Carlos Cancio (Espiral 8).

Fotografía: Juan Menéndez.

Producción: La Westia Producciones.

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.



LÍO EN LA GRANJA

En una granja donde conviven diversos animales desaparece un huevo de la señora Gallina. Fruto de esto empieza un gran lío y surgen desconfianzas entre los habitantes de la granja. Todas las miradas se dirigen hacia el Cuervo, el recién llegado desde el “extranjero”.

Piñote y Calabacín son los protagonistas de esta historia, que se convierten en espectadores excepcionales y comprenderán que los recelos entre los habitantes de la granja no son tan lejanos.

Una sátira en forma de fábula de los conflictos actuales de nuestra sociedad contados de una manera sencilla, reflexiva y con muy buen humor.

Companyia de Comediants La Baldufa

La Companyia de Comediants La Baldufa se crea en Lleida en 1996. Desde hace más de 25 años apuestan por crear espectáculos de artes escénicas de calidad e innovadores, dirigidos a todos los públicos, pero principalmente orientados al público familiar. Uno de los aspectos que marcan el ADN de La Baldufa es que toda su creación, e incluso el día a día de la compañía, tiene un trasfondo de compromiso hacia lo social, que los ha acompañado toda la vida.

En 2020 reciben el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud, otorgado por el Ministerio de Cultura y Deporte del Gobierno de España.



LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria
DURACIÓN: 60 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Autor: La Baldufa.
Dirección: Jordi Purτί y La Baldufa
Reperto: Enric Blasi o Emiliano Pardo (Piñote), Carles Pijuan o Ferran López (Calabacín).
Música: Josep M^a Baldomà.
Diseño de luces: Jordi Purτί, Salvador Servat.
Diseño escenográfico y de vestuario: Carles Pijuan.
Construcción de escenografía: Carles Pijuan, Joan Domingo.
Vestuario: Teresa Ortega.
Producción y Distribución: La Baldufa.
Coproducción: Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya y IEL de la Diputació de Lleida.
Colaboración: IMPIC del Ajuntament de Balaguer.
Diseño gráfico: Carles Pijuan, Estudi Vivace.

ZEPO ZAPO

Una historia en algún lugar de la guerra.

Zepo vive en el campo apaciblemente con su madre. Un día, sonidos de aviones anuncian una guerra cercana. Zepo, corre bajo el bombardeo como un soldado más y en el frente, de pronto, aparece otra como ella, pero distinta. Dos soldados enemigas frente a frente. Y comienza la guerra...

La de Zepo y Zapo es una guerra extraña, distinta: “¿Por qué somos enemigas si nos gusta estar juntas?”. Aunque la guerra siga, las dos soldados enemigas tendrán que superarla a su manera.

Markeliñe

Markeliñe con sus 40 años de experiencia, crea los espectáculos con un estilo muy personal. Cuidando lo visual, la gestualidad del actor, la investigación sobre los objetos y lenguajes, la apuesta por la creación original y la contemporaneidad.

Crean historias que comprometen al mundo, historias desde sugerencias, a veces mínimas, universales, emotivas, poéticas...



LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 55 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:
Dramaturgia: Iñaki Eguiluz.
Dirección: Markeliñe.
Intérpretes: Itziar Fragua, Nerea Martínez.
Iluminación: Paco Trujillo.
Música: Jim Pinchen.
Vestuario: Marieta Soul.

JULIETA EN VERANO

En esta versión actual de Romeo y Julieta, el amor nace entre jóvenes marcados por la urgencia del presente: desahucios, desigualdad y falta de oportunidades. Pero no están solos. Padres, madres y adultos arrastran también sus propias batallas, decisiones difíciles y sueños rotos. El conflicto ya no es solo entre familias, sino entre generaciones y realidades compartidas. Una mirada contemporánea donde el amor, la pérdida y la esperanza atraviesan a todos, sin importar la edad.

Proyecto Julieta

Proyecto Julieta UTE es la fusión de dos compañías profesionales, Luz de Gas y El Callejón del Gato, para afrontar el proyecto *Julieta en verano* que brinda la primera oportunidad profesional a jóvenes actrices y actores egresados de la Escuela de Interpretación de Asturias.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: 3º y 4º de ESO y Bachillerato
DURACIÓN: 75 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Dramaturgia: Mayra Fernández, Ana Eva Guerra y Moisés González.

Asesoría en teatro documento: Lucía Miranda.

Puesta en escena: Mayra Fernández, Ana Eva Guerra, Moisés González, Nacho Ortega y Marino Villa.

Intérpretes: Itsasne Martínez, Diego Velasco, Carmen de Picoaga, Álvaro Bacigalupe, Mayra Fernández, Ana Eva Guerra y Marino Villa.

Caracterización: Ana Eva Guerra.

Escenografía: Artilugio.
Diseño de iluminación: Virginia Revilla.

Diseño de cartel: Sofía Hurtado.

Producción: Proyecto Julieta UTE.

Espectáculo subvencionado por la Consejería de Cultura del Principado de Asturias y la Fundación Municipal de Cultura de Gijón.

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.



AL RODIU L'HORRU

Una nueva ola de incendios asola Asturias. Nora vuelve al lugar mágico donde jugaba cuando era pequeña, el hórreo de su güela, decidida a salvarlo del fuego y de lo que sea.

Al llegar su imaginación se dispara. Las historias escondidas en los entresijos de estas construcciones centenarias empiezan a cobrar vida y ritmo porque las historias tienen su propia banda sonora en vivo y en directo.

Pero el peligro acecha de nuevo y Nora se enfrenta a los pirómanos con la ayuda de sus amigos los pájaros y del público a quienes convertirá en guardianes del hórreo.

Ritmo a raudales con Marion Le Bihan y sus múltiples instrumentos y cachivaches, con los que irá creando una banda sonora grabada en vivo, ¡cada función es única!

É Vero Teatro

É Vero Teatro surge a iniciativa de Verónica Gutiérrez tras años de experiencia en diferentes compañías y estilos escénicos. La compañía nace para ofrecer una visión personal que combina humor y música, utilizando el teatro como medio para reflexionar críticamente sobre temas actuales.

Desde su creación, É Vero Teatro ha producido cuatro espectáculos de mediano formato (*Catacróquen*, *Esa oscura concejala*, *El monstruo Revoltijo* y *Al rodiu l'horru*) además de obras de calle como *La Güestia* y *El pleito de los delfines*. La compañía destaca por su versatilidad, abordando temáticas de actualidad, rescate de la memoria local y conciencia ambiental, siempre desde la creatividad y la cercanía.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 45 minutos

PRECIO: GRATUITO

FICHA ARTÍSTICA:

Idea original: Verónica Gutiérrez.

Dirección: Verónica Gutiérrez y Cristina Alonso.

Movimiento escénico: Estrella García.

Intérpretes: Verónica Gutiérrez y Marion Le Bihan.

Vestuario: Lucía Miravalles (Ringo Rango).

Escenografía: Carpintería La Escuela y Tamara Norniella.

Diseño iluminación: Ernesto González Argüelles.

Composición musical: Marion Le Bihan, Xuan Rodríguez y Verónica Gutiérrez.

Vocal coach: Ruth Suárez.

Diseño gráfico: Sara Leal.

Fotografía: Mercedes Menéndez.

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.



NOS ADELANTAMOS A LA
CELEBRACIÓN DEL DÍA DE
LA LENGUA MATERNA

Espectáculo
en
LLINGUA
ASTURIANA

LÚA

En la ciudad de los “Sin sombra” todos tienen miedo a la oscuridad. Por eso siempre tienen sus luces encendidas. Hasta que un día, Lúa, una curiosa lámpara, decide ver qué pasaría si apagara su luz. Así es como conoce a Sombra, un ser esquivo que acabará mostrándole la belleza que se esconde en su mundo.

Lúa es un espectáculo familiar que habla sobre el miedo a lo desconocido. Una historia sobre las luces y las sombras, donde la propia luz es una protagonista más.

Voilà Producciones

Desde hace más de una década, en Voilà Producciones han centrado sus esfuerzos en buscar nuevas formas de contar historias. Volcados actualmente en la producción y creación de contenidos familiares, han encontrado en la mezcla de teatro y cine de animación una personalidad propia que les ha ayudado a hacerse un hueco en el panorama cultural internacional. Fue en 2015, con el estreno de *A la luna*, cuando la marca Voilà fue conociéndose tanto en España como en otros países como Argentina, Francia, Marruecos o China...



LUGAR: Teatro

DIRIGIDO A: Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria

DURACIÓN: 55 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección e interpretación: Cynthia Miranda.

Dramaturgia: Daniel García Rodríguez y Cynthia Miranda.

Música original: Arnau Vilà.

Diseño de escenografía y objetos: Ricardo Vergne.

Diseño de iluminación: Fernando Herranz.

Diseño de sonido: Sandra Vicente_Studio 340.

Videoescena: Daniel García Rodríguez.

Asesoramiento manipulación

Objetos: Juan Pedro Schwartz.

Asesoramiento movimiento: Fuensanta Morales.

Diseño gráfico: Dani Padrón.

Producción musical: Arnau Vilà.

Músicos: Arnau Vilà, piano; Edurne Vila, violín; Joan Ignasi Ferrer, viola; Esther Vila, cello.

Producción: Voilà Producciones.

Distribución: Sit and See (Iñaki Díez y Raquel Jiménez).

ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE ORQUESTA

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Espectáculo pedagógico destinado a difundir el patrimonio cultural de la orquesta.

LUGAR: Teatro

DIRIGIDO A: Educación Primaria

DURACIÓN: 60 minutos

PRECIO: 1 €



TÁ

Obra de danza-teatro donde el realismo mágico cobra vida en un bosque en el cual se naturaliza lo irreal o extraño como algo común. Sus dos personajes, peculiares, divertidos y sensibles, desarrollarán una relación de amistad basada en el crecimiento emocional a través del juego.

Es un espectáculo que utiliza el cuerpo y las onomatopeyas con el fin de poner en valor no solo lo que se dice, sino lo que se transmite. Nuestras palabras y movimientos llenos de variaciones, dinámicas, vibraciones y matices, nos adentran a un mundo lleno de emociones.

Escena Miriñaque

Escena Miriñaque es un proyecto escénico independiente con más de 20 años de trayectoria. Cuenta con sede propia en Santander desde 2006 y desarrolla formación, creación y exhibición con más de 100 actividades anuales. Ha girado por tres continentes y recibido premios como el Nacional de Artes Escénicas para la infancia y juventud 2024 y dos Premios MAX.

LUGAR: Teatro

DIRIGIDO A: Segundo ciclo de Educación Infantil

DURACIÓN: 35 min + 10 min interacción con el público

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Dirección y coreografía: Lorena Fernández.

Intérpretes: Pablo Venero y María Canel.

Diseño de iluminación: Víctor Lorenzo.

Diseño de espacio sonoro: Pamela Cuenca.

Diseño y realización de escenografía: La Mula Mola.

Producción ejecutiva: Noelia Fernández y Esther Velategui.

Ayudante de producción: David Murillo.

Administración: Elsa Bolado.

Fotografía: Raquel Sánchez y Belén de Benito.

Diseño gráfico: Estela Pardo.

Comunicación: Elena Casquero.



LA DESGRACIA

El éxito es un camino de ida y vuelta... ¿Qué ocurre cuando una persona en la cresta de la ola, en la cima de su carrera, en el mejor momento de su vida cae en desgracia? (Lo pierde todo absolutamente todo). En esta comedia ácida y desgarradora exploraremos el mundo del éxito. ¿Qué es? ¿Qué estaríamos dispuestos a hacer para conseguirlo? ¿A qué renunciaríamos? ¿Vale todo? ¿De verdad merece la pena?

¿Cómo se llega a la desgracia? Para descubrir la respuesta a esta pregunta, nuestros protagonistas se ven obligados a echar la vista atrás... ¿Qué he hecho yo para merecerme esto? Se ven obligados a emprender un recorrido vital por los episodios de su vida, sirviéndose para ello de las escenas y los personajes más emblemáticos del cine...

Ambigú Media Broadcast

Ambigú Media Broadcast es una compañía profesional de teatro fundada en el año 2009 por el actor y productor Pedro Durán. Durante estos años ha producido cinco comedias para todos los públicos (*Poison, Fame, Pero mira cómo beben, Violeta historia de una tanatopractora -nominada con dos Premios OH!- y La desgracia*), tres espectáculos infantiles (*La luna de Nela, Amanda y les castañes máxiques y S.U.S.T.O.*), y un drama, T R E S.

Ambigú Media Broadcast orienta todos sus espectáculos hacia el gran público, con el afán de divertir y entretener. Trabajando siempre sobre textos origi-

LUGAR: Teatro

DIRIGIDO A: Educación Secundaria

DURACIÓN: 70 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Texto y dramaturgia: Pedro Durán y Hugo Manso.

Dirección: Gemma De Luis.

Intérpretes: Pedro Durán y Hugo Manso.

Producción: Ambigú Media Broadcast.

Espacio escénico: Tamara Norniella.

Espacio sonoro: Gemma De Luis y Carlos Dávila.

Diseño de iluminación y técnico en gira: Carlos Dávila.

Diseño y confección de vestuario: Inés F. Argüelles.

Video: Báltico.

Fotografía: Pelayo Carrizo.

Diseño gráfico: Sergio Llunik.

Proyecto realizado en el marco del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias.



¿DÓNDE ESTÁ CUANDO YA NO ESTÁ?

Nina sube al desván de casa de su abuela. ¿Qué busca? ¿O acaso son los recuerdos los que la buscan en ella? Juguetes de cuando era pequeña, su taza del desayuno, el delantal de la abuela. A la memoria le vienen canciones, olores, juegos, aventuras...

Cuando era muy pequeña algo le sucedió a su abuela. "La abuela se ha ido de viaje..."- le dijo su mamá. Nina revivirá aquel viaje... un viaje en busca del mayor de los tesoros: sus recuerdos.

Coma14

Coma14 es un proyecto de creación escénica, dirigido por Tolo Ferrà, que aglutina a un gran número de artistas y técnicos de múltiples disciplinas para cada proyecto de creación.

Destacan para público familiar sus espectáculos *¿Dónde está cuando ya no está?* (coproducción con el Teatre Principal de Palma y Teatre Principal de Maó), *La Chef Pipa* y *Cuento de Navidad (encapsulando a Dickens)*, Premio MAX a Mejor espectáculo Infantil, Juvenil o Familiar, Premio FETEN 2024 a Mejor adaptación Literaria y Premio DRAC D'OR a Mejor espectáculo infantil/familiar de la Fira de Titelles de Lleida.

LUGAR: Teatro

DIRIGIDO A: Segundo y tercer ciclo de Educación Primaria

DURACIÓN: 50 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Creación y dirección: Tolo Ferrà.

Dramaturgia: Jorge Navarro de Lemus y Tolo Ferrà.

Actriz y manipuladora de títeres: Vera González.

Voz off abuela: Ana María Mari.

Voz off narrador: Patxi Freytez.

Escenografía y títeres: Susana de Uña.

Iluminación: Roberto Cerdá.

Figurinista: Marta Alonso.

Música original: Iván Palomares.

Espacio sonoro: Odin Kaban.

Movimiento: Marta Gómez.

Asesora de máscaras: Raquel Alonso.

Vídeo escena: Tolo Ferrà.

Mirada externa: Jordi Magdaleno (cia LaTal).

Ayudante de dirección: Raquel Alonso.

Producción: Coma14.

Confección vestuario: José Manuel Pastor.

Texturas vestuario: Marta Alonso y Edurne Villacé.

Tinte vestuario: María Calderón.



SÓ

Un personaje obsesivo, cuadrículado y meticuloso.

Un ser único en su especie rodeado de un sin fin de cajas que escapan a su control y con las que juega para dar forma a su mundo.

Del caos surge un universo delirante donde inventa la risa, creando una locura cómica y transformándose en un nuevo ser con una nueva figura.

Xampatito Pato

Xampatito Pato es una compañía de artes escénicas especializada en circo contemporáneo, payaso y teatro sin texto. Fundada en 2017 por el artista Jesús Velasco, nace de la necesidad de explorar un lenguaje escénico propio, basado en el cuerpo, el objeto y la poesía del absurdo.

La compañía se caracteriza por la creación de espectáculos unipersonales donde convergen técnicas de malabares, manipulación de objetos, marionetas, humor gestual y una cuidada estética visual. Con una fuerte influencia del cine mudo, el teatro físico y el clown moderno, Xampatito Pato construye universos imaginarios donde la emoción y la risa surgen sin necesidad de palabras.

LUGAR: Teatro

DIRIGIDO A: Segundo ciclo de Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria

DURACIÓN: 50 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Reparto: Jesús Velasco Otero.

Dirección: Arturo Cobas y Jesús Velasco.

Vestuario: Alicia Tojo.

Escenografía: Cruz Velasco Pajares y Jesús Velasco.

Fotografía: Leticia Mariño Vázquez y Sol Álvarez.

Diseño de iluminación: Flavia Mayans De la Morena.

Diseño gráfico: Bernardo Ballesteros.

Distribución: Kandengue Arts.



ESPECTÁCULO DIDÁCTICO DE DANZA

Conservatorio Profesional de Música y Danza de Gijón

Espectáculo pedagógico destinado a difundir la disciplina de danza.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 60 minutos
PRECIO: 1 €



DEBAJO DEL TEJADO

Debajo del tejado hay un bloque. En el bloque hay varias casas. Cada casa tiene una puerta y detrás de cada puerta hay una historia.

Las personas que habitan esas historias son nuestros protagonistas. Una anciana que teje una bufanda; una vecina que repara estrellas desde la azotea; un viajante que, como una estrella fugaz, nos deja un retazo de su pasado... Todos tienen su propia historia, sin ser conscientes de que les une un hilo común: el mismo tejado.

Espectáculo Recomendado por la Red Española de Teatros y Auditorios.

Pata Teatro

Pata Teatro es una compañía procedente de Málaga que cuenta con más de 25 años de experiencia en el sector de las artes escénicas. Desde sus comienzos, han producido un total de veintisiete espectáculos y han obtenido numerosos premios y reconocimientos, consiguiendo estar programados en prácticamente todos los circuitos y redes del panorama nacional.

En su labor escénica han creado un sello de identidad, donde el lenguaje y el humor, se mezclan para abordar temáticas sociales que reflejan la condición humana.

LUGAR: Teatro
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 60 minutos

PRECIO: 1 €

FICHA ARTÍSTICA:

Actores: Macarena Pérez Bravo, Josemi Rodríguez.

Dirección: Josemi Rodríguez.

Texto: Macarena Pérez Bravo, Josemi Rodríguez.

Música: Jesús Durán.

Diseño escenografía: Vicente Palacios.

Diseño vestuario: Elisa Postigo.

Diseño iluminación: Josemi Rodríguez, Jesús García.

Sonido e iluminación: Elías García.

Ilustraciones: Javier Martín.

Realización escenografía: Pedro Godoy.

Fotografía: Floren Hernández, Salva Blanco.

Distribución: Macarena Pérez Bravo.

Producción: Pata Teatro en colaboración con la Agencia Andaluza de Instituciones Culturales.



Premio
FETEN 2020
a la Mejor
Autoría

PROGRAMA

aula de CINE

El Aula de Cine de Laboral Cinemateca nace con el objetivo de facilitar a la comunidad educativa asturiana un acercamiento al arte de la cinematografía, poniendo a su disposición una serie de recursos didácticos y experiencias que permitirán al alumnado conocer los entresijos del Séptimo Arte y reflexionar sobre obras clave de la cinematografía -consideradas clásicos- así como de propuestas más contemporáneas.

El Aula de Cine ofrece también a los centros educativos asturianos la posibilidad de realizar encuentros con el alumnado, contando con ponencias de diferentes profesionales de los diversos campos técnicos y artísticos del sector audiovisual de Asturias, a fin de trasladarles su experiencia y conocimiento en la disciplina en la que está versado. Estos encuentros se realizan con la colaboración de Asturias Paraíso Natural Film Commission.

Si tienes interés en ampliar la información, puedes contactarnos en info@laboralcinemateca.es o en el 985 185 858.

PROGRAMA

TALLERES!

LABORATORIO DE EXTRACCIÓN DE ADN VEGETAL

La bioquímica es una rama de la ciencia que estudia la composición química de los seres vivos, especialmente las proteínas, carbohidratos, lípidos y ácidos nucleicos, además de otras pequeñas moléculas presentes en las células. Durante este laboratorio nos centraremos especialmente en las macromoléculas orgánicas (biomoléculas) compuestas por nucleótidos unidos mediante enlaces fosfodiéster: el ADN y el ARN.

La clase se transformará en un laboratorio en el cual las y los alumnas/os realizarán los procesos de extracción de ADN y ARN vegetal y abordarán los siguientes temas didácticos:

- La naturaleza atómica y molecular de la materia.
- La estructura de la célula y sus moléculas orgánicas.
- El ADN y RNA y su función.
- La historia del descubrimiento de la forma del ADN (Rosalind Franklin y la foto 51).

Quedarán a disposición del grupo un microscopio óptico OPTIKA B-159 para la visualización de células vegetales.



24 | OCTUBRE OCHOBRE | 10:30 H
6 | MARZO MARZU | 10:30 H
15 | MAYO MAYU | 10:30 H

ÁREA: Ciencia, química
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4€ por alumno/a

IMPARTIDO POR: Eva Ervas
(L'osservatorio di Eva)

Imprescindible reserva previa

Trayectoria: Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación la ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.

KATIA KRAFFT, EXPLORADORA DE VOLCANES

Katia nació en Francia en 1942 y, junto a su marido Maurice, fue la primera persona en documentar en directo las erupciones volcánicas: subía cuevas rodeadas de lava ardiente y registraba de cerca piedras, gases, materiales ígneos nunca antes vistos a esa distancia.

En junio de 1991 mientras filmaban las erupciones del monte Unzen, los Krafft fueron atrapados por un flujo piroclástico que, en cuestión de segundos, ocupó todo el valle donde se encontraban. Los vulcanólogos murieron en el acto junto a 40 periodistas que también cubrían las erupciones.

A partir de esta impactante e inspiradora historia, las niñas y los niños tendrán la oportunidad de construir uno de los 5 volcanes más icónicos pisados por los Krafft y simular una explosión volcánica, además de tocar con sus propias manos y observar debajo del microscopio piroclastos y piedras volcánicas.

Los objetivos que pretende alcanzar este laboratorio son:

- Acercar los/las peques a la geología, aprendiendo la estructura interna de nuestro planeta.
- Explorar las partes de un volcán.
- Conocer la profesión del vulcanólogo/a.
- Entender que la ciencia y la inteligencia carecen de género: las mujeres han sido (¡y son!) extraordinarias científicas.
- Introducir el concepto de reacción química y experimental con ello.

Trayectoria: Eva Ervas se ha formado como ingeniera ambiental, pero su pasión por la educación la ha llevado a interesarse por aquellas materias a menudo descuidadas en los primeros años de vida, caso de las que tienen que ver con el aprendizaje de las ciencias, de la astronomía a la biología, pasando por las matemáticas, la física o la química. Su propósito es demostrar que el estudio de las disciplinas científicas puede ser divertido a la vez que serio, y apto para todas las edades.

14 | NOVIEMBRE PAYARES | 10:30 H
6 | FEBRERO FEBRERU | 10:30 H
22 | MAYO MAYU | 10:30 H

ÁREA: Ciencia, geología
DIRIGIDO A: Educación Infantil
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4€ por alumno/a

IMPARTIDO POR: Eva Ervas
(L'osservatorio di Eva)

Imprescindible reserva previa



ENTRETEYANDO

Los antiguos tejeros emigraban desde los núcleos rurales desde mayo a septiembre para ganarse la vida en condiciones laborales de extrema dureza. A pesar de ello, entre ellos había tan gran sentimiento de grupo que incluso llegaron a generar un dialecto propio denominado xiriga.

Con esta actividad el alumnado se acercará a las construcciones populares a través de este oficio casi olvidado y muy poco conocido que tuvo su esplendor desde mediados del siglo XVIII hasta principios del XX. Para ello, elaborarán con pasta de modelar su propia teja y la decorarán con algunos de los símbolos más habituales de la arquitectura tradicional, creando un espacio adecuado para que expresen su creatividad con sus propias manos que permita asimismo descubrir el significado de dicha simbología.

Será una manera entretenida de conocer y valorar los oficios tradicionales, relacionándolos con las construcciones populares y los motivos tradicionales que se utilizaban para decorarlas.

Los objetivos del taller son:

- Valorar el papel de las construcciones populares y los oficios vinculados a estas.
- Aprender algunas costumbres de las comunidades rurales de Asturias.
- Conocer la simbología de la arquitectura tradicional.
- Enriquecer el vocabulario con términos vinculados a la cultura asturiana.
- Impulsar la sensibilidad y el respeto por la cultura, tanto la asturiana como las de otros lugares.
- Promover la competencia manual con actividades de motricidad fina y digitación.
- Favorecer la imaginación, el interés y la curiosidad.

Trayectoria: Rosa Cuervo es Técnica Superior en Educación Infantil, Educadora de Masaje Infantil, Máster en Programación Neurolingüística y Experta Universitaria en Expresión Corporal. Cuenta además con el Certificado de Profesionalidad de Docencia de la Formación Profesional para el Empleo. Tras colaborar con multitud de entidades dedicadas a la enseñanza y difusión de la cultura tradicional asturiana, en 2019 funda Aladanza, Educación y Tradición, una iniciativa con la que construir futuro y generar bienestar y conocimiento a través del arraigo.

12 | DICIEMBRE AVIENTU | 10:30 H
23 | MARZO MARZU | 10:30 H

ÁREA: Historia, tradición y cultura asturiana

DIRIGIDO A: Educación Primaria y 1º y 2º de ESO. El alumnado de infantil (4 y 5 años). También podría participar con el apoyo del profesorado para el modelado de barro

DURACIÓN: 90 minutos

AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4€ por alumno/a

IMPARTIDO POR: Rosa Cuervo, Aladanza Educación y Tradición

AVISO: es recomendable que el alumnado acuda con ropa que se pueda ensuciar

Imprescindible reserva previa



HOMO RIDENS = HOMO SAPIENS

Ridiculizar, desarmar y desterrar socio-psicopedagógicamente el racismo, produce salud mental individual y social.

A través de esta actividad llevaremos a cabo un proceso de investigación-acción-reflexión interdisciplinario, aplicado a estudiar y evaluar el estado de la cuestión del racismo entre la adolescencia y la juventud española, diagnosticar la situación, extraer conclusiones y proponer recomendaciones a partir de los resultados obtenidos a través del análisis de las encuestas de opinión.

Utilizaremos el enérgico y eficaz remedio de una exposición de humor gráfico antirracista como instrumento pedagógico privilegiado. La exposición está formada por una selección de 52 viñetas de la antología de humor antirracista *Europa se burla del Racismo*, reproducidas en su color original.

De esta forma, a través del humor gráfico, el taller pretende sensibilizar y educar en la tolerancia.

Trayectoria: es Técnico Superior en Fotografía por la Escuela de Artes y Diseño de Oviedo y Técnico en Creación de Empresas Culturales. Con conocimientos de Gestión Cultural y en Organización de empresas culturales, está en continua formación en artes visuales, formación en fotografía y gestión cultural.

Desde 1994 es fotógrafo profesional y ejerce como profesor de fotografía y vídeo en varias asociaciones culturales (Ateneo Obrero de Gijón, Fotohof-Imagen), colegios y la Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón. Asimismo, desde 2007 coordina las Jornadas Fotográficas DeFoto y participa en la organización de actividades culturales relacionadas con la fotografía en el Ateneo Obrero de Gijón.



10 | FEBRERO FEBRERU | 10:30 H
12 | MARZO MARZU | 10:30 H

ÁREA: Transversal (sensibilización antirracista)

DIRIGIDO A: 4º de ESO y Bachillerato

DURACIÓN: 90 minutos

AFORO: 30 por taller

PRECIO: *GRATUITO

IMPARTIDO POR: Pedro Ricardo Timón Solinís

Imprescindible reserva previa

**Actividad subvencionada por el Ministerio de Derechos Sociales y Agenda 2030.*

VIVIENDO LAS ESTACIONES DE VIVALDI

El taller se divide en tres partes:

1. Comenzaremos escuchando la historia de las estaciones y extractos de la música de Vivaldi.
2. En la segunda parte, confeccionaremos manualmente el material necesario para la parte final, que será una actuación. El taller empieza con el Hada de las Estaciones, contando el cuento basado en las Estaciones de Vivaldi, con la ayuda de un pequeño decorado: hojas, flores, nieve, árboles, animales, etc. Durante la parte de manualidades, los peques, con ayuda, van a confeccionar con materiales reciclados cartón, papel, colores y pintura todo lo necesario para hacer la actuación.
3. Para terminar, vamos a vivir la historia de las estaciones en primera persona. La vamos a recrear todos juntos, con las manualidades que hemos fabricado, con la ayuda de El Hada de las Estaciones y música en directo de Vivaldi.

Trayectoria: desde 2016, El Arca de Mozart ofrece una variada oferta de actividades culturales, presentando sus proyectos regularmente en toda la geografía asturiana, Cantabria, Castilla y León... En colaboración con distintas entidades públicas y privadas participa en festivales como FETEN, Festival de Música Antigua de Gijón, Feria del Libro de Navia y Tineo, Musicastro de Castro Urdiales, Festival ExcenaXixón, etc. Anteriormente, bajo el nombre de Voce Di Ripieno organizó varias giras de conciertos en España y en el extranjero.



21 | ENERO XINERU | 10:30 H
19 | MARZO MARZU | 10:30 H

ÁREA: Música
DIRIGIDO A: Educación Primaria
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4€ por alumno/a

IMPARTIDO POR: : El Arca de Mozart

Imprescindible reserva previa

EL INGLÉS A ESCENA

Acting in English (El inglés a escena) se presenta como un taller en el cual se integran las artes escénicas con el uso de una lengua extranjera, en este caso el inglés. A través del medio escénico, se pretende que el alumnado pueda practicar las competencias lingüísticas en este idioma de una manera amena y diferente.

El uso del teatro como medio de comunicación permite trabajar en profundidad las competencias orales y escritas: reading, speaking y listening. El nivel de los textos teatrales a trabajar por el alumnado se adaptará al nivel del curso al que pertenezcan, y serán facilitados por la compañía con anterioridad para que los alumnos y alumnas puedan ir familiarizándose con ellos.

El taller es impartido por dos profesionales de las artes escénicas: Arantxa F. Ramos se centrará en la parte escénica, mientras que Hugo Manso (Licenciado en Filología Inglesa) se encargará del trabajo con el idioma.

Trayectoria: Guayomini Producciones es una empresa escénica creada en el año 2015. Más de 18 años de experiencia en el campo teatral o audiovisual les avalan, colaborando activamente con las compañías profesionales más importantes de Principado de Asturias.

En los últimos años ha trabajado para la Fundación Princesa de Asturias, APACI e Ikea, y han producido varios espectáculos para público familiar, infantil y adultos. Crean espectáculos/eventos "a la carta" para empresas como Ikea, con los que colaboran en diferentes eventos desde 2017. La enseñanza, desde hace 15 años, es otro de los pilares de la empresa, formando a menores a partir de 4 años en el campo teatral, o preparando a los futuros alumnos en las pruebas de acceso a la ESAD. En 2022 estrenaron para público familiar *Soy Cenizo* y *caLORCalor*, Premio Oh 2023 como Mejor espectáculo para la infancia, seleccionado para FETEN 2023, PLATEA 2023, la Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias, el Circuito ASSITEJ 2023 y como Espectáculo con Sello recomendado por Camino Escena Norte 2022.

28 | ENERO XINERU | 10:30 H
29 | ENERO XINERU | 10:30 H
30 | ENERO XINERU | 10:30 H

ÁREA: Inglés, artes escénicas
DIRIGIDO A: Educación Primaria y ESO (con las adaptaciones correspondientes)
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4€ por alumno/a

IMPARTIDO POR: Guayomini Producciones

Imprescindible reserva previa



VIAJE LITERARIO

Viaje literario es un taller cuyo objetivo es acercar la literatura a los más jóvenes. A través de textos adaptados, dinámicas grupales y breves lecturas dramatizadas, se pretende presentar la literatura y su historia al alumnado de una manera dinámica y atractiva, generando así la curiosidad y el placer por la lectura.

El taller se enfoca en tres obras que representen momentos clave en la historia de la literatura. Estos se podrán adaptar al currículo del curso en cuestión o podrán ser los propuestos por la compañía.

El taller tiene un carácter teórico-práctico: en cada bloque (de unos 25 minutos aproximadamente) se dará una breve introducción a la época y contexto de la obra, un somero resumen de su contenido, y se expondrán los principales temas y narrativas con los cuales sucederán los juegos posteriores.

Trayectoria: Guayomín Producciones es una empresa escénica creada en el año 2015. Más de 18 años de experiencia en el campo teatral o audiovisual les avalan, colaborando activamente con las compañías profesionales más importantes de Principado de Asturias.

En los últimos años ha trabajado para la Fundación Princesa de Asturias, APACI e Ikea, y han producido varios espectáculos para público familiar, infantil y adultos. Crean espectáculos/eventos “a la carta” para empresas como Ikea, con los que colaboran en diferentes eventos desde 2017. La enseñanza, desde hace 15 años, es otro de los pilares de la empresa, formando a menores a partir de 4 años en el campo teatral, o preparando a los futuros alumnos en las pruebas de acceso a la ESAD. En 2022 estrenaron para público familiar *Soy Cenizo* y *caLORCalor*, Premio Oh 2023 como Mejor espectáculo para la infancia, seleccionado para FETEN 2023, PLATEA 2023, la Muestra de Artes Escénicas del Principado de Asturias, el Circuito ASSITEJ 2023 y como Espectáculo con Sello recomendado por Camino Escena Norte 2022.

8 | ABRIL ABRIL | 10:30 H
9 | ABRIL ABRIL | 10:30 H
10 | ABRIL ABRIL | 10:30 H

ÁREA: Lengua y Literatura
DIRIGIDO A: Educación Primaria y ESO (con las adaptaciones correspondientes)
DURACIÓN: 90 minutos
AFORO: 25 por taller

PRECIO: 4€ por alumno/a

IMPARTIDO POR: Guayomín Producciones

Imprescindible reserva previa



PROGRAMA



PROGRAMA DE VISITAS

Laboral Ciudad de la Cultura pone a disposición de los grupos organizados varias posibilidades de visita, siendo en todos los casos necesaria su reserva previa.

- Visitas guiadas al edificio histórico
- Opciones adicionales combinadas con talleres, espectáculos o Jardín Botánico Atlántico

Condiciones generales:

Para participar en cualquiera de las actividades se requiere reserva previa.

JORNADA DE PUERTAS ABIERTAS

Para profesorado y monitores de centros educativos.

Os invitamos a una jornada de puertas abiertas.

La visita a la Laboral es una actividad que debe ser planificada con antelación. Por tanto, os proponemos una visita de toma de contacto previa para conocer el espacio cultural y los temas a tratar en el recorrido. Se visitarán las instalaciones de Laboral Ciudad de la Cultura y se presentará el material didáctico y pedagógico disponible.

FECHA: jueves 2 de octubre de 2025 a las 16:00 horas

DURACIÓN: 75 minutos

PLAZAS: 30 máx.

PRECIO: gratuito

CONDICIONES: se requiere reserva previa con antelación mínima de 48 horas.

T: 902 306 600 | 985 185 860 | reservas@turismoycultura.asturias.es.

CARNET ESCOLAR

Si eres un Centro escolar o una AMPA, tenemos mucho que ofrecerte.

Consigue ventajas exclusivas en actividades y espectáculos en diferentes equipamientos culturales y deportivos para el alumnado de centros escolares y miembros de asociaciones de madres y padres del Principado de Asturias.

Si te interesa formar parte de este proyecto, contáctanos a través del correo electrónico promocion-cultura@turismoycultura.asturias.es o en los teléfonos 902 306 600 o 985 185 860 y te informaremos.



DESCUBRIENDO LA LABORAL

Visita guiada al edificio histórico.

Paseo por la Laboral con parada en la Plaza, el Teatro, Sala de Pinturas, Jardines Históricos y subida al Mirador de La Torre*. El recorrido y los espacios pueden verse modificados por la organización debido a la actividad del recinto y/o por cuestiones operativas.

*La subida al Mirador de la Torre solamente podrá realizarse para grupos de máximo 30 personas.

FRECUENCIAS

Según temporada. Consultar disponibilidad.
T: 902 306 600 | 985 185 860

DIRIGIDO A: todos los ciclos educativos
DURACIÓN: entre 60 y 75 minutos
AFORO: 15 mínimo, 55 máximo

PRECIO: 4,50 € por participante.
Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud.

OBSERVACIONES: es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes.

Imprescindible reserva previa.



OTRAS POSIBILIDADES DE VISITA

Recorrido por el edificio histórico y taller didáctico

Disponible de lunes a viernes. Consultar talleres del programa Vamos escolar!

Recorrido por el edificio histórico y visita al Jardín Botánico Atlántico

Disponible de martes a viernes.

Recorrido por el edificio histórico y espectáculo de nuestro programa escolar

Disponible según programación artística. Consultar espectáculos del programa Vamos escolar!

Recorrido por el edificio histórico y visita a la RTPA

Consultar disponibilidad en RTPA a través del email visitas@rtpa.es

Imprescindible reserva previa

SUBIDA AL MIRADOR DE LA TORRE

La subida al Mirador de la Torre permite contemplar unas fantásticas vistas del complejo de la Laboral y de muchos de los atractivos de la ciudad, como el Jardín Botánico Atlántico, los montes que la rodean o la costa asturiana. Esta actividad va precedida de una pequeña explicación introductoria.

La subida al Mirador de la Torre podrá cancelarse en caso de condiciones meteorológicas adversas, procediendo en ese caso a la devolución de las entradas adquiridas.

DIRIGIDO A: todos los ciclos educativos
DURACIÓN: en función del número de participantes. El grupo se divide en subgrupos de 5 personas, siendo la duración de la visita de cada subgrupo entre 5 y 10 minutos
AFORO: 15 mínimo, 55 máximo

PRECIO: 2,50 € por participante
Miércoles, visita gratuita para escolares previa solicitud

OBSERVACIONES: es imprescindible la asistencia del acompañante/s del grupo. Se recomienda un acompañante por cada 20 participantes

Imprescindible reserva previa

FRECUENCIAS

Según temporada. Consultar disponibilidad.
T: 902 306 600 | 985 185 860





Principáu
d'Asturies



laboral
ciudad de la cultura

Más información:

T: 902 306 600 | 985 185 860

laboralciudadelacultura.com

Condiciones de reserva:

Las reservas se pueden tramitar mediante varias vías:

Por correo electrónico, enviando formulario de reserva (descargable en la zona escolar de la web) a reservas@turismoycultura.asturias.es

Por teléfono en el 902 306 600 o en el 985 185 860. En este teléfono resolveremos todas las dudas que te surjan al plantear tu visita a Laboral Ciudad de la Cultura